

Grundlagen der Choreographie im zeitgenössischen Tanz

Seminar von und mit Iris Mirjam Behnke www.mirjams-tanz.de



Für wen:

Für TänzerInnen mit mindestens zwei Jahren Tanztraining bis zum semi-professionellen Level.

Aus dem Inhalt des Seminars:

- Wie fange ich überhaupt an?
- Choreographische Handwerkszeuge
- Verschiedene Stimuli zur Choreographie
- Kriterien zur Auswahl von Musik
- Der kreative Prozess
- Abstraktion
- Chancen und Grenzen von zeitgenössischem Tanz

Seminarumfang:

Der Seminarumfang kann je nach Bedarf und Möglichkeiten zwischen vier Stunden und drei Tagen vereinbart werden. Themenauswahl in Absprache mit Iris Mirjam Behnke und dem Veranstalter oder den Teilnehmern.

Kombinierbar mit dem Seminar „Prinzipien der Entwicklung und Choreografie eines Tanztheaters“.

Buchungspreis:

In Abhängigkeit vom gewählten Seminarumfang

Buchungen:

mail@Mirjams-Tanz.de www.Mirjams-Tanz.de Telefon: +49/(0)160/96 25 27 62



Foto: PaulYates.com©

Über die Künstlerin:

Iris Mirjam Behnke (1972), Choreographin und Tänzerin, arbeitet freiberuflich vorwiegend im Raum München. Sie schloss in Sydney das Studium in Tanz und Theologie am Wesley Institute for Ministry and the Arts (Advanced Diploma of Creative Arts/ Dance) ab und besuchte anschließend die Iwanson-Schule für Tanzpädagogik in München. Sie ist eine der wenigen Künstlerinnen in Deutschland, die sich im Genre Tanztheater mit christlichen Themen beschäftigt. Zu Ihren größeren Produktionen gehören unter anderem die Tanztheater „Keep Breathing“; „thirsty“ - beides Sydney (Regie, Choreographie, Tanz); „der das Zeitliche durchkreuzt“; „Begegnung mit dem Außerirdischen“ - beides München (Solotanz und Choreographie) sowie zahlreiche Solo- und Gruppenchoreographien. Aktuell arbeitet sie an dem Tanztheater „...was zum Leben übrig bleibt...“.

Weitere Informationen unter www.Mirjams-Tanz.de